

القصيدة من أندلسية شوقي قالها شوقي وهو منفاه في الأندلس حينها إلى مصر وسخطاً على الاستعمار وذكراً لأمجاد المسلمين بالأندلس يعارض فيها سينية البحترى

شذور الذهب في اللغة العربية

١- غربة وحنين

س : الآيات من "١- ٣ " يتضمن فيها تأثر شوقي بالتراث . وضح .

ج : يتضمن تأثر شوقي بالتراث فيما يلي :

- ١- خطابه لصاحبيه المتخللين مجازاً للسباقين في قوله "اذكرا ، صفا " .
- ٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل "الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القيمة .

س: برع شوقي في وصف صوت السفن في البيت السادس تبعاً لحالته النفسية ..

وضح

ج: برع شوقي في هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البوادر القادمة وهي تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذ معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البوادر من الميناء و العواء مخيف مفزع ؛ لأنها يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم لحالة النفسية للشاعر

س لبعض النقاد رأى في البيت الثالث عشر..... وضحه واذكر رأيك .

ج: يرى بعض النقاد بأن معنى البيت فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشاق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان .

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة و المبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

س: مارأى النقاد في توظيف الشاعر للمرجل والشارع في البيت ١١ ؟

ج : يرى بعض النقاد أن الجمع بينهما فيه تناقض فالشاعر جعل السفينة بخارية مرأة وشراعية مرة أخرى ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضاً يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

س: تحت أي غرض يندرج هذا النص ؟ وما أثر العصر فيه؟

ج : الحنين إلى الوطن ومن خصائص هذا الغرض تمثّل في الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمر، والتذبذب بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير

س لبعض النقاد رأى في استخدام شوقي لكلمة عصفت . وضح

ج : يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحى بالعنف والسرعة، و هذا لا يتناسب مع [الصبا اللعب] التي توحى بالهدوء والرقة والأفضل منها [مرت].

س : بناء هذه القصيدة يقوم على أساس الكلاسيكية الجديدة . وضح .

ج : حيث نجد في هذه القصيدة :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن والقافية .

- تحدث شوقي عن الباحرة ، وهي الوسيلة التي تصل به إلى هدفه ومتباوه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه سواء وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية

- يمضي شوقي مع القدماء في بعض الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) . ولكنه يتخذ من القديم منطلقًا للتجديد في استعمال اللغة .

- يتسم أسلوب القصيدة بالبيانية أي الاعتماد على التصوير البياني .



ملامح المحافظة على القديم في النص:

التزام الوزن ووحدة القافية.
الحرص على اللفظ العربي الأصيل
التاثير بالخيال القديم .
معارضة الشعراء القدامى

ملامح التجديد:

- ١- الموضوع الجديد فهو من الشعر الوطني .
- ٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

س: ما الخصائص الفنية لأسلوب شوقي ؟

ج : فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتناقض .
- جزالة العبارات وإحكام صياغتها
- روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني .

- الاستعانة بالمحسنات البدوية غير المتكلفة
- وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وعميقها .

شذور الذهب في اللغة العربية

أ/ أحمد بيومي السقا

١٤٧٣٣٨٣٣٦٥

٢- المساء

س : وضح ما في الأبيات (٤-١) من ترابط فكري وشعوري.

ج : الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلباً للشفاء المزعوم وفي البيت الثاني يشكك في هذا الشفاء ؛ لأن طيب الهاوء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب. وفي البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض. وفي البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهي التفرد بالصباية والكابة والعناء. وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور ، فكل بيت يسلمه إلى ما بعده ، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - في علة - منفأي - صبابتي - عناني - متفرد)

س : لم قدم الشاعر الصباية على الكابة في البيت الرابع؟

ج : قدم الشاعر الصباية على الكابة ؛ لأن الصباية هي التي تؤدي إلى الكابة

س : التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد .. بين إلى أي مدى نجح مطران في ذلك

ج : شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار ، وبثها شكوكاً ، وبعث فيها الحياة ، فكان ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وكأنه يتوحد معها ونجح في ذلك كقوله : "استخرج أى استعارات من الأبيات تفيد التشخيص وما أكثرها"

س : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات (١١-٩)

ج : اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وألامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رأها من خلال نفسه، فاللون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رأه مظلماً، وكأنه شخص مقرح الأجان، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معانٍ مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عذابات بالغة.

س : هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟

ج : لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

١ - وحدة الموضوع : وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجдан حزين .

٢ - وحدة الجو النفسي : حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها.

٣ - ترتيب الأفكار و ترابطها وانسجامها : فقد جاءت مرتبة و مترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً.

س:ماذا يرى النقاد في (أحساني) في البيت التاسع؟

ج : يرون أن استخدامها غير دقيق ومجلوبة للفافية لأن الهموم لا تكون إلا في النفس

س يعي النقاد على الشاعر استخدام كلمة (ماتم) في البيت ١٢ لماذا؟

ج : لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويررون أن كلمة (جناز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط.

س ما رأى النقاد في كلمة [ازانى] في البيت ١٤؟

ج : كلمة متكلفة لتكميل القافية، لأنها لا تضيف جديداً بعد قوله (تجاه نواطري).

س ما رأى النقاد في كلمة [المترانى] في البيت ١٥؟

ج : كلمة متكلفة لتكميل القافية، لأن الشاعر ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترانى

س ما رأيك في الجمع بين انضار - عقيقاً في البيت ١٦؟

ج : يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب، والعقيق" يوحيان بالسعادة

س ما غرض النص؟ وما أثر العصر فيه؟

ج : الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبرياً عما في النفس من مشاعر مع امتناع بالطبيعة وتشخيص لها.

س : لم اختار الشاعر البحر ليثه شكوكاً؟

ج : اختار الشاعر البحر ليثه شكوكاً ؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه

س: يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث وصاحب التيار الوج다尼 فيه .. إلى أي مدى تظهر في القصيدة هذه الريادة ؟

ج : يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجدا尼 فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب ، وقصيده (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة ، واتخذ من صورها ما يتعارض مع أحاسيسه وانعكس ذلك على نظرته للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قドوم المساء ، فكانه يرى في المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

س : بم يتميز الخيال عند الرومانسيين؟

ج : يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر في النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحي بالعزلة وشدة الألم



شذور الذهب في اللغة العربية

س : رسم الشاعر في الأبيات (٥ - ٧) لوحة فنية . وضح .

ج : رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة
أجزاؤها: الشاعر و مشاهد من البحر والصخر والموج.
خطوطها الفنية " أطرافها "

| (حركة) | (لون) | (صوت) |
|---|--------------------------------------|------------------------|
| نحسها في (اضطر - الماء جاء - بنتهاها - | نراه في(زرقة البحر وسواد الصخر) | نسمعه في (شاك - يجبنى) |

وقد وق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء و تألفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة و تنقل الإحساس .

س : مالخصائص الفنية لأسلوب مطران :

ج : - وضوح الألفاظ ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد
فـ، المحسنات

- التويع بين الخبر والإنساء.

- عمق المعانٰي والابتكار فيها ورسم الصور الكلية .

- صدق التجربة والوحدة العضوية.

- الجمع بين أصالة القديم وروعه الجديد .

www.english-test.net

إهادء روح اختى الطاهرة (أم رفيدة) أسالكم الدعاء لها

روح أختي الطاهرة (أم رفيدة) أسألكم الدعاء لها

ج: ملامح المحافظة على القديم

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
 - أصالة اللغة ودقتها.
 - انتزاع بعض الصور من التراث القديم

ملامح التجديد ج:

- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.
 - رسم الصور الكلية.
 - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
 - التشخيص ومزاج النفس بالطبيعة.

اهداء

أختي الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

شذور الذهب في اللغة العربية

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

أ/ أحمد بيومي السقا

٣- فى رثاء مى

س: كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص؟

ج: عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومتزلتها ، فمن الصور التي توكل تميزها " : عرشها المنبر " والذي يوحى بما كانت عليه من مكانة ، و "ذكاء كالشهاب " والذي يوحى بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوفيق ذهن ، و "شيم غر " و "رضيات عذاب " و "جمال قנסי " و "كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه

س: يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتلمس بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضع ذلك.

ج: على المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنسانية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتلمسك أجزاءه على المستوى المعنوي جاء النص متلمساً تسلماً بدایته إلى الانقلالات التي عبر خلالها إلى نهايته

س: ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة؟

ج: نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيتها ملائمة للحالة النفسية

س: ماتصيّب الوحدة العضوية في القصيدة؟

ج: تحققت الوحدة العضوية في القصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتلمسة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين

مع تحياتي

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

س: بربت شخصية الشاعر الشاعرية منذ وقت مبكر... وضح

٤- أهواك ياوطني

س: يلاحظ قارئ النص أنه يدور حول محورين رئيسيين ما هما؟

ج: المحوران هما : محور حب الوطن & محور الفداء والتضحية في سبيله

س: نوع الشاعر في موسيقى القصيدة وقافيةتها . فما نتيجة ذلك ؟

جاءت الموسيقى ساحرة فيها رشاشة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن .

س: تتحقق الوحدة الفنية في القصيدة . وضح ذلك .

ج : تتحقق الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

س: على: يعتبر البيت الأول مجمع النص...، ومنطلق المعنى فيه

ج : - يعتبر البيت الأول هو مجمع النص . ، فوطنه هو كل شيء يمتناه ففي الوطن الجمال بكل ألوانه وفيه "السحر والحب " فهو منبع السحر و مصدر الحب الذي تتحقق به كل فلوب أبنائه و فيه التسامح "المسجد إلى جوار الكنيسة " وأبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن والإستعداد لحمايته مهما تكن التحديات و الصعاب و مهما تشتت المحن

س: مادلة الكلمة "كل " تسبقها أداة النداء "يا" وتتبعها مفردات تشير إلى مسميات أصوات في المقطوعة الأولى؟

ج : عند النظر إلى الكلمة " كل " تسبقها أداة النداء و تتلوها مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات " لحن ، صفق ، شدو " و نجد لها تحمل دلالات سارة فالحن صادر عن لهوات الطير و الصدق صادر عن الأمواج و الشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب .. و نلاحظ ذلك بعد الكمي الذي أضفته الكلمة " كل " على مقدار السرور والنشوة التي تحظى بالشاعر

س: للناظرة الأولى لا يبدو الوطن في النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها . وضح

ج : الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجdan الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها

س: بربت في النص سمات مدرسة أبوollo وضح ذلك.....

ج : - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "

- الاهتمام بالتصوير

- استعمال اللغة استعملاً جديداً مثل " نعمته تعطرنـي

- القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافي

ج : أسهم في التوسيع في أوزان الشعر وموسيقاه تتميز صوره الشعرية بالأبعاد في المجاز و تراكب الاستعارات و غرائبها في كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه و حرارة عاطفته

س: يزخر النص بالكثير من الصور التي تتبع في كثافة عالية ..وضح .

أو

يقال أن محمود حسن إسماعيل يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه . وضح ذلك من خلال النص .

ج : يزخر النص بالكثير من الصور التي تتبع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه فجاءت صوره كثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل نجد عنده في هذا النص

"شفة الھوى التي تروي فتن الشاعر و تتشبع أشواقه " اللحن الذي يعزف الشاعر " و يعزفه الشاعر

و صفق الموج الذي يطرب الشاعر و يناغمه و بينما يشبه التحديات التي يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " يشبه الوطن بـ " الصخرة " التي لم تهن ولم تتأثر - بهذه الرياح

ويشبه عزيمة أبناء الوطن بالنار التي تكشف الليل " المحن "

س : القصيدة مثل واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل . وضح ذلك .

ج : - فقد توزع موقف الشاعر في حيرته وبحثه عن حقيقة النفس على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما ينفع مع طبيعته
- وكل عنصر من هذه العناصر يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه لكنه متصل في الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري .
- قيبدو تلك المقاطع أشبه بموجات متوازية على مستوى واحد من القوة تتلاحم ولا تتدخل حتى تنتهي إلى مصب واحد وهو المقطع السادس الذي يصل فيه الشاعر للاهتداء إلى حقيقة النفس .

س: ربما كان عنوان القصيدة التي نحن بصددها مدخلًا جيداً إلى تحليلها على

ج : جاء عنوان القصيدة بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب و هذا الإستفهام يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني و هي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

٥- من أنت يانفسى

س : لعب الخيال دوره في القصيدة .
وضح هذا الدور .

ج : - لعب الخيال في القصيدة دوره فأسمهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر فمن التشبيهات : (جيش الظلام - أنت برق - أنت رعد - أنت ليل - أنت فجر - أنت فيض).
- ومن التصوير الاستعاري : (البحر يبكي - أقدام الصخور - يسمع البحر زفيره - الريح تعودي - الفجر يمشي - تنام الأرض) ،
ومن الصور المركبة " يسكن الألحان ناراً " .

شذور الذهب في اللغة العربية

س: لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبيرة.. ووضح

ج : فقد نظمها الشاعر في عام ١٩١٧ في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة من النقد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان واحداً من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل و ذلك واضح في مضمونها وشكلها

٦
س: تحمل القصيدة ملامح التجديد في المضمون
عند شعراء المهاجر... ووضح

ج : فهي تعكس ماتميز به مضمون الشعر عندهم من التأمل في حقائق الكون والميل إلى الفلسفة واستبطان النفس والتعبير عن موقف الإنسان في الحياة والاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

س: يرتكز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت ... ووضح

ج : ١ - يرتكز البناء اللغوي في المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما "رأيت" و "سمعت"
٢ - كما يرتكز على إنتهائهما جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل "

٧
س: ما الذي يحمله تتابع الاستفهامات في القصيدة ؟

شذور الذهب في اللغة العربية

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

أ/ أحمد بيومي السقا

تابع من أنت يانسي

ج : في هذا المقطع يعود الشاعر ليجمع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة فهذا المقطع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة فيضيف فيه لمسات منطقية في إحكام فيلتقت إلى نفسه مخاطبها إليها بصيغة تفيد معنى الاسترادة وكأنما يقول لها : هات ما لديك لقد اكتشفت السر فأنت الريح والنسيم أنت كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

س: المقطع السابع يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح /
س: يجمع الشاعر في المقطع السابع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة وضح

س : القصيدة جديدة في المضمون والشكل... . وضح .

ج : جديدة من حيث المضمون: فهي تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين
جديدة من حيث الشكل وال قالب: فهي جاءت على نظام المقاطعات

وفقكم الله لكل الخير
والنجاح

س : ما أهم سمات مدرسة المهاجر التي ظهرت في هذه القصيدة؟

- ج : ١ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٢ - النزعة الإنسانية .
- ٣ - النزعة الروحية الفلسفية .
- ٤ - استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها .
- ٥ - تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية .
- ٦ - التمسك بالوحدة العضوية .
- ٧ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- ٨ - التحرر من قيود الوزن والقافية

س : هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) في الأبيات ؟

ج : نعم لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

- ١ - وحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس
- ٢ - وحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية
- ٣ - ترتيب الأفكار و ترابطها جاءت أفكاره مرتبة ومتراقبة وفيها تسلسل جميل .

س : احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة . علل .

ج : لأن نعيمة نجح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقدماً حسياً يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجان بالإضافة إلى عنصر الموسيقا الشعرية .

س : ما الغرض الشعري لهذا النص ؟

ج : - الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢ / ٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

س: ما المنهج الجديد الذي تمثله القصيدة؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي؟

٦- النسور

ج: منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها- فنرى السطر الشعري بدلاً عن البيت الشعري ولا يلتزم بالقافية لكنه لا يخلى عنها كلية فيضع قوافي داخلية متعددة وفق إيقاع يراه الشاعر
أما الشعر التقليدي فيذكر التفعيلة بعدد متساوٍ في كل سطر وفي كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي

شذور الذهب في اللغة العربية

س: من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك

ج : - نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة :

- النص كله يرمز إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا فجعل "النسور" رمزاً للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و"الأرانب" رمزاً للخمول والضعف والحرص على الحياة .

- وتعدّت الألفاظ الرمزية كثيراً في النص مثل : "الجبال" - والشموس - والنجوم وكلها ترمز إلى الطموح والصمود ، في مقابل رموز "السهول" - المضيق - الغرار... ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز

س: أذكر ملامح التقليد (القديم) في النص وملامح التجديد فيه

ج : (ملامح التقليد – القديم)

- ١ - بعض الألفاظ العربية مثل (اللال).
- ٢ - بعض الصور الخيالية.
- ٣ - التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم. مثل "ترجف بالخوف" ، و"النصال التي تتعاقب خلف النصال"

ج : (ملامح التجديد)

- ١ - وضع عنوان للنص .
- ٢ - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
- ٣ - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد.
- ٤ - عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: "هامتها- خيراتها".
- ٥ - استخدام الرمز الواضح.
- ٦ - تقسيم النص إلى مقاطع.
- ٧ - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

س : تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل ، اذكر أمثلة لهذا التكرار مبيناً الغرض البلاغي لكل منها .

ج : كرر الشاعر كلمات بعينها استمراراً لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه مثل تكرار كلمة "النسور" أربع مرات ، المرة الأولى في العنوان ، لما فيه من صلة بالمضمون ، وثلاث مرات في جعلها محاور البدء فكرة جديدة ليستمرة ارتباط المقطع بالعنوان ، ويظل المتلقى متبعاً للموضوع ، وكلمة "الأرانب" جاءت مرتين ، وكلمة "السهول" ثلاثة مرات ، و"الأفق" ثلاثة مرات ، و"الفضاء" مرتين ، و"النصال" مرتين . وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص .

شذور الذهب في اللغة العربية تابع النسور

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

أ/ أحمد بيومي السقا

س: وازن بين قول الشاعر: [النصال التي تتعاقب خلف النصال] وبين قول المتنبي:
(وَكُنْتَ إِذَا أَصَابَتِي سَهَامٌ تَكْسَرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ).
ج: الشاعر متاثر بقول المتنبي ولكن بيت المتنبي أجمل؛ لأن جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه مكان خال بدون نصل، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة أضعف

س: لم اختار الشاعر كلمة "النسور" عنوانا للنص؟ ولم كررها؟
ج: اختار الشاعر (النسور) عنوانا للنص؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكرياء ، واتخذه رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .
- وكررها؛ لأنه جعلها محورا يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحى بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر والحلم بالكمال.

س: ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة؟
ج: الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة :
العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ما بين القيم العليا والتزارات المادية والانتهازية،
فعبر الشاعر عن هذه الحالة مصوّرا هذين الاتجاهين: اتجاه العظمة الخالدة، واتجاه المادية الزائفة، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور) ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

س: لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؟
ج: جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؛ ليعدّ أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكافح متمثلا في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلا في "الأرانب".

س: مانوع التجربة في النص؟ ولماذا؟

ج: تجربة عامة؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان أن ينفع عن نفسه غبار الكسل ، ويسعي إلى الطموح
س: صنف الشاعر الناس في القصيدة إلى نوعين وضهمما.....
النوع الأول: متذمرون بمبادئهم ويسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحمّلون الصعب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء (النسور) التي هي رمز للكرياء والقوة والطموح .
النوع الثاني: كسايا حاملون مستسلمون للجبن ولحياة الماديّات الراحلة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرانب) التي من طبيعتها الخوف والفزع والقفر والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة.

س ما اللون الأدبي للنص؟

النص من الأدب الاجتماعي؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة

س: رسم الشاعر في المقطع الأول صورة كلية ولوحة فنية
وضحها..

ج: رسم الشاعر صورة توضح الفرق بين حياة النسور والأرانب
عناصر الصورة: (النسور - الأرانب - الجبال - النجوم - الشمس - العشب -
الماء - الحقول - الرمال).

| خطوط الصورة: | | |
|--|---|---|
| (حركة) | (لون) | (صوت) |
| تحسها في: (انطلاق النسور تدفق الغدران قفز الأرانب) | نراه في: (فضاء الرمادي حضر العشب بياض الأرانب ضوء الشموس والنجوم - صفرة الرمال) | نسمعه في: (خرير الماء- قفز الأرانب) |

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتألفت الأطراف ،
واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢ / ٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

س: ما المذهب الأدبي الذي يمثله الكاتب؟

ج: يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين:
 ١- الإفادة من آثار الفكر الغربي.
 ٢- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفوائل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

٧- التكافل الاجتماعي في الإسلام

شذور الذهب في اللغة العربية

هذا النص مقال اجتماعي كتب بأسلوب أدبي

س: إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص؟
وما الخصائص الفنية هذه المدرسة؟

ج: ينتمي هذا النص إلى مدرسة المحافظين وأهم خصائصها:
 ١- المحافظة على سلامة الأداء وقوته.
 ٢- إحياء التراث.

س: بم يتميز أسلوب الزيارات على مستوى التعبير؟

س: ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب؟ وما وسائله لتأكيدها؟

ج: يتم بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات على نسق تركيب واحد أو قريب منه مما يضفي على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.
 - استخدام الألفاظ المعبرة في مواضعها
 - استخدام الصور الموجية والتشبيهات المبتكرة مثل "غوانئ الفقر"
 - استخدام الأزدواج والفوائل الجميلة والسجع في عباراته دون تكثف مما يعطي المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الآذان مثل "تضريمة الغرائز وتمزيق العلائق" – "معاناة الغزو ومكافحة الحرمان
 - ربط الأسباب بمسبياتها لإقناع القارئ

ج: الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي: علاج الإسلام للفقر.
ج: وفق حرص الكاتب على تأكيدها بأكثر من وسيلة لغوية منها:
 ١- الإكثار من صيغ التضليل مثل: "أرفع - أكثر - أوفر".
 ٢- الإكثار من الجمل والألفاظ المتداولة.
 ٣- الإكثار من أساليب التوكيد.
 ٤- الاستشهاد بالأيات القرآنية والأحاديث النبوية.
 ٥- اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.
 ٦- الميل إلى الأزدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات.

تابع التكافل الاجتماعى

س: ما الخصائص الفنية لكتابات الزيارات؟

س: بم يتميز السجع والازدواج عند الزيارات؟**ج: يتميز بأنه جميل وغير متكلف****س: لماذا استخدام الكاتب الأسلوب الخبرى في النص؟****ج:** لأنه يعرض حقائق واقعية عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقدير المعنى وتوضيحه لدى القارئ كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائم الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع**س: مانوع المقال؟****ج:** يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر**س: بم يتمازل الخيال عند الزيارات؟****ج:** يمتاز الخيال عند الزيارات بالعنودية والجمال وقوفة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الإبتكار مثل قوله : [غواهل الفقر - جرائر الجوع] ، وبظاهر في صوره أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) ، (الدرك الأسفل)

ملحوظة

هذا المقال من كتاب " وحي الرسالة " الذى جمعت فيه مقالات الزيارات التى
كان يفتح بها مجلة الرسالة

- ج :**
- ١ - فكره واضحة وسامية .
 - ٢ - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكره .
 - ٣ - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة .
 - ٤ - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشعر إيجاءات دلالات تبرز فكرته وأحساسه .
 - ٥ - يستخدم أحاسيسه ، ويصور نفسه في كتاباته .
 - ٦ - له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بالسجع أو التكفل اللفظي .
 - ٧ - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار .
 - ٨ - الاعتماد على الموسيقى النابعة من الازدواج بتقطيع الجمل تقطيعا متوازيا ، واستخدام السجع غير المتكلف .

?????

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka><https://twitter.com/manoelsaka82>

٨- الكنيسة نورت

س: مامدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟
او ما الذى تؤكد عليه هذه القصة؟

س: من المحرك الأساسى للأحداث فى القصة؟

ج: الرواوى

س: بمَ تَمْيِيزَ قَصْةً "الكنيسة نورت" مِنْ حَيْثُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْعَبِيرِ؟

ج: تميزت بـ محدودية الشخصيات، والتعبير غایة في الإيجاز

س: ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه؟ دلّ

ترى أن القصة ارتبطت وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان وإسهام الإخوة المسلمين في مظاهر هذا الشهر.

س: في النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك

ج: من خلال مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التي ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالي إمبابة وشواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحواري وحمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س: من سمات القصة القصيرة التكيف . كيف تحقق ذلك المبدأ في هذه القصة؟

ج : في مقابل الكم الحركي من مشاهد الفرحة بقدوم شهر رمضان يأتي تكثيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي من إسهام الإخوة المسلمين شباباً وأطفالاً في تزيين الحارة وإصرارهم على الإفطار مع الأذان وتبادل الأواح الصاج التي يرص عليها الكعك والبسكويت

س : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح .

ج : كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكيف والتركيز في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر والشخصيات قديماً والآن

ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة؟

ج : القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر

- محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث

- قصيرة المدى الزمني غالباً

- التعبير فيها يتسم بالإيجاز

ج : هذه القصة بعنوان من كلمتين "الكنيسة نورت" تحمل رسالة القاص في إيجاز ارتبط بمضمون القصة بالعنوان فالعنوان باللغة الدلالية على الوحدة الوطنية بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجданية والتواصل في كل المناسبات والأحداث وعبر الكاتب عن هذه المشاركة بزيارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان

س: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتوقف مع ما تهدف إليه القصة القصيرة نقاش ذلك من خلال " الكنيسة نورت "...

ج : التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتوقف مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتنقى تتمثل في فكرة أو انطباع خاص وقد تتحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات في إظهار الوحدة الوطنية وترتبط أبناء الأمة بعيداً عن التغیرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مرکزة

س: ما سمات أسلوب الكاتب؟

ج : التحرر من المحسنات البدعية - وضوح الأفكار - سهولة الألفاظ - رشاقة العبارة

- الميل إلى الإيجاز والتركيز

- استخدام بعض الألفاظ العصرية

س: ظهرت جميع خصائص المقال في هذا النص ... علل

- ج : ١- المقال له مقدمة و موضوع و خاتمة حيث بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة اسلوب العقاد
٢- تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها
٣- التثريه
٤- القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات
٥- الإيقاع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها
٦- الإيمان بالعرض الشائق الذي يجب القارئ
٧- قوة الأسلوب و جماله ووضوحه

شذور الذهب في اللغة العربية

٩- لمحات من حياة العقاد

س: إلى أي مدرسة ينتمي هذا المقال ؟
وما أهم سماتها ؟

ج : النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز

بـ: رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب
قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوائز تميزها و
الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها

س: تميزت لغة المقال بعدة سمات ...

ج : تميز لغة المقال بالوضوح و السلامة و الدقة في
اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث
عنها

رؤى الأستاذ
أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

اللهم اجعله عملاً صالحًا خالصاً
لوجهك وانفع به
واجعله في ميزان حسناتنا
ووفق طلابنا للخير والنجاح