

القصيد من أندلسيات شوقي قالها شوقي وهو منفاه في الأندلس حينما إلى مصر وسخطا على الاستعمار وذكرنا لأجداد المسلمين بالأندلس يعارض فيها سينية البحرى

١- غربة وحنين

س : بناء هذه القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة . وضح .

س : الأبيات من " ١ - ٣ " يتضح فيها تأثير شوقي بالتراث . وضح .

ج : يتضح تأثير شوقي بالتراث فيما يلي:

- ١- خطابه لصاحبيه المتخيلين مجازاً للسابقين في قوله "اذكرا ، صفا " .
- ٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل "الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثير شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

س: برع شوقي في وصف صوت السفن في البيت السادس تبعا لحالته النفسية .. وضح

ج: برع شوقي في هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهى تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذ معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء و العواء مخيف مفزع ؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم لحالة النفسية للشاعر

س لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر..... وضحه واذكر رأيك.

ج: يرى بعض النقاد بأن معنى البيت فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشاق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان.

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة و المبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

س: مارأي النقاد في توظيف الشاعر للمرجل والشرع في البيت ١١؟

ج : يرى بعض النقاد أن الجمع بينهما فيه تناقض فالشاعر جعل السفينة بخارية مرة وشرعية مرة أخرى ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شرع أيضاً يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

س: تحت أى غرض يندرج هذا النص ؟ وما أثر العصر فيه؟

ج : الحنين إلى الوطن ومن خصائص هذا الغرض تتمزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير

س للنقاد رأي في استخدام شوقي لكلمة عصفت . وضح

ج : يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحى بالعنف والسرعة، وهذا لا يتناسب مع [الصبا اللعوب] التي توحى بالهدوء والرفقة والأفضل منها [مرت].



ملامح المحافظة على القديم في

النص:

- التزام الوزن ووحدة القافية.
- الحرص على اللفظ العربي الأصيل
- التأثر بالخيال القديم.
- معارضة الشعراء القدامى

ملامح التجديد:

- ١ - الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني .
- ٢ - اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

ج : حيث نجد في هذه القصيدة :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن و القافية .
- تحدث شوقي عن الباخرة ، وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التى تصل به إلى هدفه سواء وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية
- يمزج شوقي مع القدماء في بعض الألفاظ مثل (الصبا - ملاوة) . ولكنه يتخذ من القديم منطلقاً للتجديد في استعمال اللغة .
- يتسم أسلوب القصيدة بالبيانىة أى الاعتماد على التصوير البيانى .

س: ما الخصائص الفنية لأسلوب شوقي ؟

ج :

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
- جزالة العبارات وإحكام صياغتها
- روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني.
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
- وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها.

٢- المساء

س: يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث وصاحب التيار الوجداني فيه .. إلي أي مدى تظهر في القصيدة هذه الريادة ؟

ج: يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة ، واتخذ من صورها مايتعادل مع أحاسيسه وانعكس ذلك على نظرته للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكانه يرى في المرأة صورة لمساء عمره ونهايته .

س : بم يتميز الخيال عند الرومانسيين ؟

ج: يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر في النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحى بالغربة وشدة الألم



س : وضح ما في الأبيات (١-٤) من ترابط فكري وشعوري.

ج: الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلباً للشفاء المزعوم وفي البيت الثاني يشكك في هذا الشفاء ؛ لأن طيب الهواء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب . وفي البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض . وفي البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهي التفرد بالصباية والكآبة والعناء . وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور ، فكل بيت يسلمك إلى ما بعده ، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - في علة - منفاي - صبايتي - عنائي - متفرد)

س : لم قدم الشاعر الصباية على الكآبة في البيت الرابع ؟

ج: قدم الشاعر الصباية على الكآبة ؛ لأن الصباية هي التي تؤدي إلى الكآبة
س : التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد .. بين إلى أي مدى نجح مطران في ذلك

ج: شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار ، وبثها شكواه ، وبعث فيها الحياة ، فكان ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وكأنه يتوحد معها ونجح في ذلك كقوله : " استخرج أي استعارات من الأبيات تقيد التشخيص وما أكثرها "

س : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات (٩-١١)

ج: اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه، فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلماً، وكأنه شخص مقرح الأجناف، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة .

س : هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟

ج: لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

١ - وحدة الموضوع : وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين .

٢ - وحدة الجو النفسي : حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها .

٣ - ترتيب الأفكار و ترابطها وانسجامها : فقد جاءت مرتبة و مترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً .

س: ماذا يرى النقاد في (أحشائي) في البيت التاسع؟

ج: يرون أن استخدامها غير دقيق ومجلوبة للقافية لأن الهموم لا تكون إلا في النفس

س: يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (ماتم) في البيت ١٢ لماذا؟

ج: لأنها تستخدم للفرح والحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .

س ما رأى النقاد في كلمة [إزاني] في البيت ١٤؟

ج: كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأنها لا تضيف جديداً بعد قوله (تجاه نواظري).

س ما رأى النقاد في كلمة [المترائي] في البيت ١٥؟

ج: كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

س ما رأيك في الجمع بين [نضار - عقيق] في البيت ١٦؟

ج: يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب، والعقيق " يوحيان بالسعادة

س ما غرض النص؟ وما أثر العصر فيه؟

ج: الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها.

س: لم اختار الشاعر البحر لبيته شكواه ؟

ج: اختار الشاعر البحر لبيته شكواه ؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر و آلامه

تابع المساء

س : رسم الشاعر في الأبيات (٥-٧) لوحة فنية . وضح .

س: ما ملامح المحافظة على القديم في النص؟ وما ملامح التجديد فيه ؟

ج : رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة
أجزاؤها : الشاعر و مشاهد من البحر والصخر والموج.
خطوطها الفنية " أطرافها "

(صوت)	(لون)	(حركة)
نسمعه في (شاك - يجيبني)	نراه في (زرق البحر وسواد الصخر)	نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء و تألفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة و تنقل الإحساس .

س : ما الخصائص الفنية لأسلوب مطران :

ج : - وضوح الألفاظ ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات.

- والتنويع بين الخبر والإنشاء .
- عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية .
- صدق التجربة والوحدة العضوية.
- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد .

ج: ملامح المحافظة على القديم

- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- أصالة اللغة ودقتها.
- انتزاع بعض الصور من التراث القديم

شذور الذهب

ج : ملامح التجديد

- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.
- رسم الصور الكلية.
- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

إهداء

روح أختي الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

٣- في رثاء مى

س: كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص ؟

س: يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك.

ج: عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التي تؤكد تميزها " : عرشها المنبر " والذي يوحي بما كانت عليه من مكانة ، و "نكاء كالشهاب " والذي يوحي بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوقد ذهن ، و "شيم غر " و "رضيات عذاب " و "جمال قدسي " و "كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه

ج: على المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشبع الإحساس بتماسك أجزائه على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبرَ خلالها إلى نهايته

س: ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة ؟

ج: نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س: مانصيب الوحدة العضوية في القصيدة ؟

ج: تحققت الوحدة العضوية في القصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسى الحزين

س: جاءت الأفكار في القصيدة متدرجة مترابطة . وضح .

ج: تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة .

س: حمل استخدام اسم الفعل " وى " دلالات ومعاني متعددة . في المقطوعة الأخيرة وضح

ج: حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار

س: ما قيمة ولالات كلمة " آه " في موقعها ؟

ج: جاءت كلمة " آه " في ختام المقطوعة الثالثة لتعبر عن الشكوى والتوجع من أمر مؤلم فظيع وهو الموت الذي يأتي على كل فصورت الضعف والإقرار بالهزيمة وتحمل في ثناياها روح المقاومة والثورة

س: بم توحى الاستفهامات المتكررة في المقطوعات الثلاث الأولى ؟

ج: - تتابع الاستفهامات لتعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة فيتساءل و كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداه و يتحدث إلى رواده

- فيأتى السؤال في البداية بـ (أين مى) و كأنه لا يتصور موتها و إنما يسأل عن مكانها

- ثم يتغير التابع بعد " أين " (أين ولى كوكباه أين غاب . !) بمعنى . أين ولت و أين غابت ليتحول

الإستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة ليصبح الشاعر متسائلاً في الظاهر و مؤكداً في الواقع هذه النهاية المؤلمة بصيحة التساؤل

التعجبى الإنكارى (كل هذا التراب) ث

م يتبع هذه الصيحة بصيحة أخرى تحمل إقراراً وتسليماً بالحقيقة الصادمة و تحمل في الوقت ذاته شكوى من هذه الحقيقة (أه من هذا التراب)

مع تحياتي

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢ / ٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka><https://twitter.com/manoelsaka82>

٤- أهواك يا وطني

س: برزت شخصية الشاعر الشاعرية منذ وقت مبكر... وضح

ج: أسهم في التنوع في أوزان الشعر وموسيقاه تتميز صورته الشعرية بالأبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه وحرارة عاطفته

س: يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية.. وضح.

أو
يقال أن محمود حسن إسماعيل يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز و الإبعاد فيه. وضح ذلك من خلال النص.

ج: يزخر النص بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز و الإبعاد فيه فجاءت صورته كثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل نجد عنده في هذا النص " شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر و تشبع أشواقه " اللحن الذي يعزف الشاعر " و يعزفه الشاعر و صفق الموج الذي يطرب الشاعر و يناغمه و بينما يشبه التحديات التي يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " يشبه الوطن بـ " الصخرة " التي لم تهز و لم تتأثر - بهذه الرياح و يشبه عزيمة أبناء الوطن بالنار التي تكشف الليل " المحن "

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka><https://twitter.com/manoelsaka82>

س: يلاحظ قارئ النص أنه يدور حول محورين رئيسيين ما هما ؟

ج: المحوران هما : محور حب الوطن & محور الفداء و التضحية في سبيله

س: نوع الشاعر في موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟

جاءت الموسيقى ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب و الأمل لهذا الوطن .

س: تحققت الوحدة الفنية في القصيدة . وضح ذلك .

ج: - تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب .

س: علل: يعتبر البيت الأول مجمع النص...، ومنطلق المعنى فيه

ج: - يعتبر البيت الأول هو مجمع النص . فوطنه هو كل شيء يتمناه في الوطن الجمال بكل ألوانه وفيه " السحر والحب " فهو منبع السحر و مصدر الحب الذي تخفق به كل قلوب أبنائه و فيه التسامح " المسجد إلى جوار الكنيسة " و أبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن و الإستعداد لحمايته مهما تكن التحديات و الصعاب و مهما تشدد المحن

س: مادالة كلمة "كل" تسبقها أداة النداء "يا" وتتبعها مفردات تشير إلى مسميات

أصوات في المقطوعة الأولى؟

ج: عند النظر إلى كلمة " كل " تسبقها أداة النداء و تتلوها مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات " لحن ، صفق ، شدو) ونجدها تحمل دلالات سارة فاللحن صادر عن لهوات الطير و الصفق صادر عن الأمواج و الشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .. ونلاحظ ذلك البعد الكمي الذي أضفته كلمة " كل " على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر

س: للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن

الحديث عنها . وضح

ج: الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاهر بالحياة والحركة و نبض الكائنات على اختلاف مراتبها

س: برزت في النص سمات مدرسة أبوللو وضح ذلك.....

ج: - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "

- الاهتمام بالتصوير

- استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني "

- القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافي

س: لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبرى..وضح

ج: فقد نظمها الشاعر في عام ١٩١٧ في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان واحداً من أبرزهم في المهجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضها منه على الأقل وذلك واضح في مضمونها وشكلها

س: تحمل القصيدة ملامح التجديد في المضمون عند شعراء المهجر....وضح

ج: فهي تعكس ما يميز به مضمون الشعر عندهم من التأمل في حقائق الكون والميل إلى الفلسفة واستبطان النفس والتعبير عن موقف الإنسان في الحياة والاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

س: يركز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت ... وضح

ج: ١ - يركز البناء اللغوي في المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط أدواته وجزؤه الأول فعلاً متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " ٢ - كما يركز على إنتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل "

٥ - من أنت يا نفسي

س: لعب الخيال دوره في القصيدة . وضح هذا الدور.

ج: - لعب الخيال في القصيدة دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر فمن التشبيهات : (جيش الظلام - أنت برق - أنت رعد - أنت ليل - أنت فجر - أنت فيض) .
- ومن التصوير الاستعاري : (البحر يبكي - أقدام الصخور - يسمع البحر زفيره - الريح تعوي - الفجر يمشي - تنام الأرض) ،
ومن الصور المركبة " يسكب الألحان ناراً " .

س : القصيدة مثال واضح علي منطقية التصميم وإحكام التشكيل . وضح ذلك .

ج: - فقد توزع موقف الشاعر في حيرته وبحثه عن حقيقة النفس على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجارب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته
- وكل عنصر من هذه العناصر يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه لكنه متصل في الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري .
- فتبدو تلك المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة تتلاحق ولا تتداخل حتى تنتهي إلى مصب واحد وهو المقطع السابع الذي يصل فيه الشاعر للاهتمام إلى حقيقة النفس .

س: ربما كان عنوان القصيدة التي نحن بصدد مدخلا جيداً إلى تحليلها علل

ج: جاء عنوان القصيدة بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب وهذا الإستفهام يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعمامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

س: ما الذي يحمله تتابع الاستفهامات في القصيدة ؟

تابع من أنت يانفسي

س: المقطع السابع يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح /
س: يجمع الشاعر في المقطع السابع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة وضح

ج: في هذا المقطع يعود الشاعر ليجمع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة فهذا المقطع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة فيضيف فيه لمسات منطقية في إحكام فيلتفت إلى نفسه مخاطبا إياها بصيغة تفيد معنى الاستزادة وكأنما يقول لها : هات ما لديك لقد اكتشفت السر فأنت الريح والنسيم أنت كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

س : ما أهم سمات مدرسة المهاجر التي ظهرت في هذه القصيدة؟

وفقكم الله لكل الخير
والنجاح

س : القصيدة جديدة في المضمون و الشكل... وضح .

ج : جديدة من حيث المضمون: فهي تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين
جديدة من حيث الشكل وال قالب: فهي جاءت على نظام المقطوعات

- ج : ١ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
٢ - النزعة الإنسانية . ٣ - النزعة الروحية الفلسفية
٤ - استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها .
٥ - تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية .
٦ - التمسك بالوحدة العضوية .
٧ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
٨ - التحرر من قيود الوزن والقافية

س : هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) في الأبيات ؟

ج : نعم لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

- ١- وحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس
٢- وحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتمام في النهاية
٣ - ترتيب الأفكار و ترابطها جاءت أفكاره مرتبة ومتراصة وفيها تسلسل جميل .
س : احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة . علل .

ج : لأن نعيمة نجاح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديمًا حسياً يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان بالإضافة إلي عنصر الموسيقى الشعرية.

س : ما الغرض الشعري لهذا النص ؟

ج : - الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

٦- النسور

س: من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك

ج: - نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة :

- النص كله يرمز إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا فجعل "النسور" رمزا للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و "الأرانب" رمزا للخمول والضعف والحرص على الحياة .
- وتعددت الألفاظ الرمزية كثيرا في النص مثل : " الجبال - والشموس - والنجوم " وكلها ترمز إلى الطموح والصمود ، في مقابل رموز " السهول - المضيق - الفرار... " ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز

س: ما المنهج الجديد الذي تمثله القصيدة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي؟

ج: : منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها-فترى السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري ولا يلتزم بالقافية لكنه لايتخلى عنها كلية فيضع قوافي داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متساو في كل شطر وفي كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي

س: اذكر ملامح التقليد (القديم) في النص وملامح التجديد فيه

ج: : (ملامح التجديد)

- ١ - وضع عنوان للنص .
- ٢ - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .
- ٣ - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد.
- ٤ - عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: "هاماتها- خيراتها".
- ٥ - استخدام الرمز الواضح.
- ٦ - تقسيم النص إلى مقاطع.
- ٧ - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

ج: : (ملامح التقليد - القديم)

- ١ - بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) .
- ٢ - بعض الصور الخيالية .
- ٣ - التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم . مثل " ترجف بالخوف " ، و " النصال التي تتعاقب خلف النصال "

شذور الذهب

أ / أحمد بيومي السقا

شذور الذهب في اللغة العربية تابع النسر

س: رسم الشاعر في المقطع الأول صورة كلية ولوحة فنية وضحتها..

ج: رسم الشاعر صورة توضح الفرق بين حياة النسر والأرانب
عناصر الصورة: (النسر - الأرانب - الجبال - النجوم - الشمس - العشب - الماء - الحقول - الرمال) .

خطوط الصورة :

(صوت)	(لون)	(حركة)
نسمعه في : (خزير الماء - قفز الأرانب)	نراه في: (الفضاء الرمادي خضرة العشب بياض الأرانب ضوء الشمس والنجوم - صفرة الرمال)	نحسها في: (انطلاق النسر تدفق الغدران قفز الأرانب)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء و تألفت الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة و تنقل الإحساس .

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

أ/ أحمد بيومي السقا

س: وازن بين قول الشاعر: [النصال التي تتعاقب خلف النصال] وبين قول المتنبي:

(وكننت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال) ..

ج: الشاعر متأثر بقول المتنبي ولكن بيت المتنبي أجمل ؛ لأنه جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه مكان خال بدون نصل، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة أضعف

س: لم اختار الشاعر كلمة "النسر" عنواناً للنص ؟ ولم كررها ؟

ج: اختار الشاعر (النسر) عنواناً للنص ؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذ رمزاً لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .
- وكررها ؛ لأنه جعلها محورياً يركز عليها لما فيها من إحياءات متعددة ، فهي توحى بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر . والحلم بالكمال .

س: ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة ؟

ج: الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة :
العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ما بين القيم العليا والنزعات المادية والانتهازية، فعبر الشاعر عن هذه الحالة مصوراً هذين الاتجاهين: اتجاه العظمة الخالدة، واتجاه المادية الزائفة، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسر) ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

س: لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؟

ج: جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلاً في "النسر" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلاً في "الأرانب" .

س: مانوع التجربة في النص ؟ ولماذا؟

ج: تجربة عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان أن ينفذ عن نفسه غبار الكسل ، ويسعى إلى الطموح

س: صنف الشاعر الناس في القصيدة إلى نوعين وضحهما

النوع الأول : متمسكون بمبادئهم و يسعون إلى تحقيق أهدافهم ويحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ(النسر) التي هي رمز للكبرياء والقوة والطموح .

النوع الثاني : كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن و لحياة الماديات الزائلة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرانب) التي من طبيعتها الخوف والفرح والقفز والهروب وحب الأكل وإشباع المعدة.

س: ما اللون الأدبي للنص ؟

النص من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

هذا النص مقال اجتماعي كتب بأسلوب أدبي

٧- التكافل الاجتماعي
في الإسلام

س: ما المذهب الأدبي الذي يمثلته الكاتب ؟

ج: يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعائتين :

- ١ - الإفادة من آثار الفكر الغربي .
- ٢ - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

س: إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص ؟
وما الخصائص الفنية هذه المدرسة ؟

ج: ينتمي هذا النص إلى مدرسة المحافظين وأهم خصائصها:

- ١ - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .
- ٢ - إحياء التراث .

س: بم يتميز أسلوب الزيات على مستوى التعبير ؟

س: ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب ؟ وما وسائله لتأكيداها؟

ج: الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي : علاج الإسلام للفقر .

- وقد حرص الكاتب على تأكيدها بأكثر من وسيلة لغوية منها :

- ١ - الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع - أكثر - أوفر " .
- ٢ - الإكثار من الجمل والألفاظ المتردفة .
- ٣ - الإكثار من أساليب التوكيد .
- ٤ - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
- ٥ - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة .
- ٦ - الميل إلى الازدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات .

ج: - يتسم بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات على نسق تركيبى واحد أو قريب منه مما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير .

- استخدام الألفاظ المعبرة في مواضعها
- استخدام الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة مثل " غوائل الفقر "
- استخدام الازدواج والفواصل الجميلة والسجع في عباراته دون تكلف مما يعطى المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الأذان
- مثل " تضريبة الغرائز وتمزيق العلائق " - " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان
- ربط الأسباب بمسبباتها لإقناع القارئ

تابع التكافل الاجتماعي

س: ما الخصائص الفنية لكتابات الزيات ؟

- ج: ١ -** فكره واضحة وسامية .
 ٢ - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .
 ٣ - الاعتماد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة .
 ٤ - يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه .
 ٥ - يستخدم أحاسيسه ، ويصور نفسه في كتاباته .
 ٦ - له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بالسجع أو التكلف اللفظي .
 ٧ - عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار .
 ٨ - الاعتماد على الموسيقى النابعة من الازدواج بتقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً ، واستخدام السجع غير المتكلف .

س: بـم يتميز السجع والازدواج عند الزيات ؟

ج: ١ - يتميز بأنه جميل وغير متكلف

س: لماذا استخدام الكاتب الأسلوب الخبري في النص ؟

ج: ١ - لأنه يعرض حقائق واقعة عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ

كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع

س: مانوع المقال ؟

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر

س: بـم يمتاز الخيال عند الزيات ؟

ج: ١ - يمتاز الخيال عند الزيات بالعبورية والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر - جرائر الجوع] ، ويظهر في صورته أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) ، (الدرك الأسفل)

ملحوظة

هذا المقال من كتاب " وحي الرسالة " الذي جمعت فيه مقالات الزيات التي كان يفتتح بها مجلة الرسالة

???

?

?

?

أ/ أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka><https://twitter.com/manoelsaka82>

**س: مامدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟
او ما الذى تؤكد عليه هذه القصة؟**

ج : هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص في إيجاز ارتباط مضمون القصة بالعنوان فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل في كل المناسبات والأحداث وعبر الكاتب عن هذه المشاركة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان

س: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة ناقش ذلك من خلال " الكنيسة نورت " ...

ج : التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغابيتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل في فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات في إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة

س: ما سمات أسلوب الكاتب ؟

ج : التحرر من المحسنات البديعية
- وضوح الأفكار - سهولة الألفاظ - رشاقة العبارة
- الميل إلى الإيجاز والتركيز
- استخدام بعض الألفاظ العصرية

س: من المحرك الأساسى للأحداث فى القصة ؟

ج: الراوى

س: بم تميزت قصة " الكنيسة نورت " من حيث الشخصيات والتعبير؟

ج: تميزت ب محدودية الشخصيات ، والتعبير غاية فى الإيجاز

س: ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل

ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصرى الأمة والتي تظهر في الاحتفاء بقدم شهر رمضان وإسهام الإخوة المسيحيين المسلمين في مظاهر هذا الشهر

س: فى النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك

ج : من خلال مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التي ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأواني ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س: من سمات القصة القصيرة التكثيف . كيف تحقق ذلك المبدأ فى هذه القصة؟

ج : فى مقابل الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدم شهر رمضان يأتى تكثيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا فى تزيين الحارة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك و البسكويت

س : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح .

ج : كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكثيف والتركيز فى القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر والشخصيات قديماً والآن

ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

ج : القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر

- محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث

- قصيرة المدى الزمني غالباً

- التعبير فيها يتسم بالإيجاز

س: ظهرت جميع خصائص المقال في هذا النص علل

- ج: ١- المقال له مقدمة و موضوع و خاتمة حيث بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة أسلوب العقاد
- ٢- تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها
- ٣- النثرية
- ٤- القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات
- ٥- الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها
- ٦- الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ
- ٧- قوة الأسلوب و جماله ووضوحه

٩- لمحات من حياة العقاد

س: تحقق التكوين الفني لهذا المقال .. وضح

ج: حيث أن المقال له مقدمة و موضوع و خاتمة بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة أسلوب العقاد والكاتبة انتقلت بين هذا كله في سلاسة معتمدة على التحليل والعرض والتعليل ولم تقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية وسيرتها

س: إلى أي مدرسة ينتمي هذا المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

ج: النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز ب:

رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب

قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها

س: تميزت لغة المقال بعدة سمات ...

ج: تتميز لغة المقال بالوضوح و السلاسة والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها

رؤية الأستاذ
أحمد بيومي السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥/٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

اللهم اجعله عملاً صالحاً خالصاً
لوجهك وانفع به
واجعله في ميزان حسناتنا
ووفق طلابنا للخير والنجاح